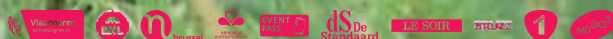


FROM MOLENBEEK WITH LOVE



KVS

Yassin Mrabtifi / KVS
18 > 20.04.2018



FROM MOLENBEEK WITH LOVE

een creatie van Yassin Mrabtifi

From Molenbeek with Love is de eerste soloperformance van Yassin Mrabtifi als choreograaf en danser. De voorstelling is een kwetsbare zoektocht van een jongere die verschillende identiteiten met elkaar tracht te verzoenen, op zoek naar aanvaarding. Het is tevens een ode aan de liefde van en voor de ander. Dans is Mrabtifi's taal én tool. Een taal die hij brouwt uit verschillende genres en stijlen, tot een toegankelijke en eigenzinnige mélange.

MOLENBEEK IN THE PICTURE

De voorbije jaren kwam Molenbeek voornamelijk negatief in het nieuws. Na de aanslagen in Parijs en Brussel, wordt de gemeente gezien als een voedingsbodem voor extremisme. Hoe ga je als Molenbekaenaar om met dit stigma? Wat doe je als de gemeente waar je opgroeide plots wordt afgeschilderd als een oord van verderf? Gedurende jaren draaiden velen het hoofd en werd er vanuit een culturele gemakzucht niet omgekeken naar wat broeide in de armere wijken. En dan breekt plots een destabiliserende periode aan voor de inwoners die plots als stropoppen van links naar rechts worden getrokken - terwijl hun situatie niet verbetert. Mrabtifi hekelt daarbij ook de kritiek die wordt geleverd ten aanzien van de jonge generatie Molenbekaenaars waartoe hij behoort:

“Wij zijn een zondebokgeneratie geworden. We zijn hangjongeren, de straatratten van Brussel. We worden opgeofferd en zijn de inzet van verhitte sociale en economische discussies op politiek niveau. Maar deze frustraties wil ik niet uitvergrooten. Ik wil bruggen slaan. Tegelijkertijd wil ik ook een spiegel voorhouden, mezelf in de strijd gooien en mensen laten zien wat ze mee hebben gecreëerd, hoe ze denken en reageren.”

Er is een zekere woede die gepaard gaat met het verlies van identiteit. Een woede die, indien haar oorsprong niet erkend wordt, kan evolueren tot haat, agressie en geweld. Tot jongeren die vatbaar zijn voor radicalisering en gaan vechten in Syrië omdat ze denken daar iets te kunnen betekenen. Jongeren die hier vaak hun draai niet vinden en zich daar plots nuttig voelen en als helden op handen worden gedragen. Als Marokkaan leer je van jongs af aan hoe je goed te gedragen en te assimileren. Je werpt verschillende lagen van je culturele identiteit af, omdat dit zo hoort. Je krijgt een inferioriteitscomplex in de maag gesplitst ten opzichte van de “blanke modelburger”. Dit creëert een groep jongeren die individuen met het systeem verwarren, en zinnen op wraak, net zoals in omgekeerde richting elke Arabier plots een terrorist wordt in de ogen van sommigen. Als je - eenmaal gestript van je eigenheid - merkt dat je nog steeds niet wordt aanvaard door de maatschappij waartoe je behoort, is de weerbats dubbel zo hard. Plots sta je met lege handen, en het gevoel jezelf te hebben verloochend, op straat.

MEERLAGIGE IDENTITEIT

Mrabtifi nam in 2013 met succes deel aan audities bij Ultima Vez. De dansstudio's werden zijn tweede thuis, de medewerkers en dansers een tweede familie. Steeds meer werd hij geconfronteerd met zijn meerlagige identiteit en hoe die verschillende lagen elkaar doorkruisen, en soms zelfs in de weg lopen. In 2016 werkte hij in de studio's van Ultima Vez samen met Vandekeybus en dansers uit alle windstreken aan een nieuw stuk wanneer de aanslagen plaatsvonden. De sfeer veranderde en de zeer diverse groep werd gedwongen om het gesprek aan te gaan. Het werd een culturele uitwisseling waarbij men elkaars positieve en kleinere kantjes leerde kennen. Dit moment vormde een belangrijk kantelpunt voor Mrabtifi.

Een nieuwe generatie Molenbekaenaars “van andere komaf” moet het doen zonder gedegen vakliteratuur, of iconen - schrijvers, acteurs, ... - aan wie ze zich kunnen spiegelen. Op de tast zoeken ze hun weg doorheen het leven en krijgen daarbij regelmatig de consequenties van het “anders zijn” ingelepeld. Mrabtifi wil zijn persoonlijke verhaal opentrekken. Molenbeek is het vertrekpunt, zijn wereld een voedingsbodem. Maar Molenbeek is ook elk ander “ghetto”: het is Borgerhout, de banlieus van Parijs, de ghettos die we kennen uit Amerikaanse films. Een universeel herkenbare setting voor iedereen die zich soms buiten de cirkel voelt geduwd.

VERGETEN PUZZELSTUKKEN

In *From Molenbeek With Love* probeert Mrabtifi de puzzel die zijn identiteit is te deconstrueren en opnieuw op te bouwen. Hoe de buitenwereld jongeren zoals hem zien, zet hij tegenover zijn individuele zoektocht naar hoe hij bovenal gezien wil worden.

De dans ontstaat zoals het leggen van een puzzel. Al dansend ontdekt hij de vergeten puzzelstukken: zijn zachte kant, zijn vrouwelijke kant, zijn spirituele kant. Dansen wordt nuanceren, het ontdekken en afgooien van lagen. Mrabtifi is in constante metamorfose, een gedwongen assimileren. Op zoek naar een manier om de dialoog met zijn publiek - de mensenmassa - te kunnen aangaan. Nu eens verlegen, dan weer geïrriteerd of in de war. De voorstelling is tevens een zoektocht naar liefde van en voor de ander, wég van het elitaire en naar een pure vorm van waarachtig delen in het hier en nu. Een kwetsbare uitnodiging om voorbij de vooroordelen, die we allen hebben, te kijken.



BIOGRAFIE *Yassin Mrabtifi*

Yassin Mrabtifi danst sinds zijn dertiende. Hij is een autodidact die steeds zoekt naar hoe zijn stijl aan te scherpen en verder te definiëren. Mrabtifi haalt zijn inspiratie onder andere uit popcultuur, hedendaagse dans, film, gevechtkunsten, hiphop en oostelijke dans. Als tiener beoefende hij hiphopstijlen als popping, locking en breakdance in de trein- en metrostations van Brussel. Op zijn twintigste, start hij samen met bevriende dansers het collectief Bahod Family, waarmee hij aan een resem breakdance battles deelneemt. Drie jaar later creëert hij samen met Milan Emmanuel de voorstelling *No Way Back*, die toert in België, Nederland en Frankrijk. In 2011, maakt hij samen met Julien Carlier de zaalvoorstelling *Insane Solidarity*. De jaren daarop is hij voornamelijk actief binnen het straattheatercircuit, met de productie *Les Polissons*. Recent tekende Mrabtifi voor de choreografie van het uitverkochte concert van Oscar and the Wolf in het Sportpaleis.

In 2013, doet Mrabtifi auditie bij Ultima Vez, het gezelschap van Wim Vandekeybus. Bij Ultima Vez was hij te zien in de voorstellingen *Talk to the Demon* en *Spiritual Unity*. Sinds 2016 danst hij ook in de revival van *In Spite of Wishing and Wanting*. In 2015, tekent Mrabtifi een eerste maal voor een eigen voorstelling als choreograaf: *From Portici with Love*. Een stuk voor drie dansers en een muzikant, geïnspireerd door de opera 'De stomme van Portici', en de opvoering ervan die in 1830 geleid zou hebben tot de onafhankelijkheid van België. *From Molenbeek with Love* wordt zijn eerste solovoortelling.

“MOLENBEEK IS MIJN WERELD”

VANWAAR DE KEUZE OM JE EIGEN SOLOVOORSTELLING TE MAKEN?

Het was tijd om mijn eigen verhaal te vertellen. Ik dans al sinds mijn dertiende. Een vriend liet me kennismaken met breakdance. De onuitputtelijke energie van die dansers inspireerde me enorm. Het was veel meer dan gewoon dans, het was magie. Ik heb er sindsdien altijd van gedroomd om een eigen soloperformance te maken. De ervaring die ik kon opdoen bij Ultima Vez heeft me de zelfzekerheid gegeven om deze uitdaging nu aan te gaan. Daarnaast was No Way Back een van de beste scholen die ik me kon inbeelden. De focus lag er op hiphop en hoe de scene te laten bloeien, zowel op straat als op de planken.

JE GAAT 'IN FROM MOLENBEEK WITH LOVE' OP ZOEK NAAR WAT IDENTITEIT INHOUDT. VANWAAR DIE FASCINATIE?

Ik vind het intrigerend hoe abstract identiteit is. Het is moeilijk te vatten en tegelijk ontzettend actueel. Bij elke identiteit horen andere gedragingen. Een mens past zich voortdurend aan aan de context waarin hij zich bevindt. Ik gedraag me anders bij mijn familie en vrienden in Molenbeek dan in de dansgemeenschap. Ik voel me soms een beetje een kameleon, omdat ik mijn gedrag verander naargelang de gemeenschap. Daardoor heb ik vaak het gevoel tussen de twee te in te zweven. Een moeilijke spreadstand die af en toe zorgt voor irritatie. Maar je leert ook jezelf kennen wat positief is voor je ontwikkeling en je omgang met anderen. Nu en dan voelt het alsof ik nergens echt 100% thuis ben. In de voorstelling ga ik op zoek naar de verschillende lagen in mijn persoonlijkheid. Samen met het publiek probeer ik te ontdekken welke beelden en vragen er verborgen liggen onder de noemer identiteit.



VERWACHT JE EEN ANTWOORD TE KRIJGEN VAN HEN?

Iedereen is hard bezig met zijn of haar identiteit, en hoe je wordt gepercipieerd. Dat begint al op de schoolbanken. Ik heb op school veel geleerd over hoe mensen in elkaar zitten en over hoe je je moet gedragen, maar ook dat het ok is om jezelf te zijn. Ik wil niet de moraalridder spelen, maar mensen wel aanzetten om mee na te denken. Ik wil ook tonen dat identiteit vaak samenhangt met clichés. Mensen verwachten bepaalde gedragingen van bepaalde groepen mensen. Bij Marokkaanse jongens wordt al snel de link gelegd met stoer doen, luidruchtigheid en agressie. Je kent het stereotype beeld wel. Dit zijn de uitzonderingen. Toch zijn er jongens die zich zo beginnen te gedragen net omdat ze zo gestigmatiseerd worden. Ze veranderen in een karikatuur van zichzelf. Tegelijkertijd verwacht de maatschappij dat je je op een 'goede' manier gedraagt, dat je je integreert en assimileert, samenvalt met de identiteit van het land waarin je opgroeit. Ik wil het publiek tonen dat onze maatschappij té binair is. Je bent goed of je bent slecht, geïntegreerd of niet geïntegreerd, het is zwart of wit, terwijl de realiteit volledig anders ligt. Ook dat is iets wat samenhangt met identiteit.

**JE BENT OPGEGROEID IN MOLENBEEK.
DE BRUSSELSE GEMEENTE LAAT JE
NIET LOS.**

Molenbeek is mijn wereld. Mijn familie woont daar, mijn vrienden ook. Het is dus een belangrijk deel van mijn identiteit. Maar sinds de oorlog in Syrië in 2013 en het terrorisme van IS, is Molenbeek enkel op een negatieve manier in het nieuws geweest. Die negatieve connotatie lijkt te worden doorgetrokken naar alle Molenbekenaars en dat is frustrerend en ironisch. Het doet geen goed aan de jongeren en hun ontwikkeling. Ze worden op deze manier volledig gestigmatiseerd. En dat terwijl het veel complexer is dan dat. Het feit dat we van Molenbeek komen, is slechts een klein deel van onze identiteit. Tegelijkertijd wil ik tonen dat Molenbeek geen hellhole is, maar een gemeente waar mensen leven zoals jij en ik. Mensen met ambities, die de wereld beter willen maken. Daarom: *From Molenbeek with Love*.

**WAT HOOP JE MET DEZE VOORSTELLING
TE BEREIKEN?**

Ik wil via de taal van het dansen een brug slaan. Het menselijke brein doet er lang over om complexe werelden te vatten maar emoties die je kan kanaliseren via dans dringen snel door. Mijn dans is steeds weer gestoeld op improvisatie. Elke voorstelling krijgt daardoor een specifieke emotionale lading mee, eigen aan een momentopname. Een brug tussen culturen, tussen Molenbeek en de rest van België, ik wil gemeenschappen opnieuw met elkaar verenigen. Tegelijk wil ik met het publiek nadenken over waarom we ons zo gemakkelijk vastklampen aan vooroordelen. Ik wil dat we elkaar recht in de ogen kunnen kijken en een gesprek met elkaar durven aangaan over wat er echt leeft.

(Interview afgenomen door KVS)

OVER KVS

KVS is het Vlaamse stadstheater van Brussel. Haar unieke positie in de hoofdstad van Vlaanderen, België en Europa is het alfa en omega van haar werking. De schouwburg omarmt de stad in haar pluraliteit en wil haar artistieke stem versterken in het kunstenveld. Interculturaliteit op en naast de scène is voor ons het logische uitgangspunt. Net als een sterke Vlaamse en internationale aanwezigheid. Vanuit een inclusieve visie op wat kunst vermag, streeft het huis naar een intercultureel, intergenerationeel en genderdivers stadstheater, dat resonanceert tot ver buiten Brussel.

www.kvs.be

OVER KOSMONAUT

Kosmonaut is een ondersteuningsplatform dat professionele kunstenaars van a tot z begeleidt bij het vormgeven van hun traject. Het treedt op als vertrouwenspersoon voor een groep artiesten actief binnen dans en performance. Kosmonaut is hun raadgever op zakelijk en productieel vlak, en een klankbord tijdens creatieprocessen. Als organisatie vereenzelvigt ze zich met haar diverse groep kunstenaars die artistieke risico's niet schuwen, en met beide benen in de hedendaagse context staan.

www.kosmonautproduction.org

KOSMONAUT

KOSMONAUT

BOOMGAARDSTRAAT 167
2018 ANTWERPEN – BELGIË
T + 32 3 286 88 49

HELLO@KOSMONAUTPRODUCTION.ORG
WWW.KOSMONAUTPRODUCTION.ORG

BE0473.380.883
POSTADRES: DRIEKONINGENSTRAAT 126,
B-2600 ANTWERPEN

LENA MECKLER
✉ LENA@KOSMONAUTPRODUCTION.ORG

SHARI AKU LEGBEDJE
✉ SHARI@KOSMONAUTPRODUCTION.ORG

ANASTASIA TCHERNOKONDRATENKO
✉ ANNA@KOSMONAUTPRODUCTION.ORG

PERSVERANTWOORDELIJKE KOSMONAUT
SAM LONCKE
✉ SAM@KOSMONAUTPRODUCTION.ORG
☎ +32 477 825 489

PERSVERANTWOORDELIJKE KVS
INGE JOORIS
✉ INGE.JOORIS@KVS.BE
☎ +32 483 54 73 88



Kosmonaut wordt ondersteund
door de Vlaamse Overheid en de Provincie
Antwerpen



📍 [MEER INFO & FOTO'S](#) 📅 18.04.2018 - 20.04.2018 ⌚ 12:30 & 20:30
📍 EUROPESE TOURNEE VOLGT IN SEIZOEN 2018-2019

CONCEPT, CHOREOGRAFIE, DANS YASSIN MRABTIFI **ARTISTIEK ADVIES** MOYA MICHAEL & GREET VAN POECK **LICHTONTWERP** GERT VAN HYFTE **MUZIEK & GELUIDSONTWERP** SIMON CALLIER **DECORONTWERP** DANNY VANDEPUT - DECORATELIER/KVS **KOSTUUMONTWERP** HEIDI EHRHART/KVS **PRODUCTIE** KOSMONAUT, HANNE DE VALCK **COPRODUCTIE** ULTIMA VEZ/LIFE LONG BURNING, KVS, CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK & PIANOFABRIEK KWP **MET DE STEUN VAN** CULTURE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, DARNA VZW, RIGHTABOUTNOW.INC, VGC BRUSSEL & DE VLAAMSE GEMEENSCHAP **MET DANK AAN** RUTH BRUYNEEL

* Hoge resolutiebeelden worden beschikbaar gesteld enkele dagen voor de première (exacte timing TBC) – gelieve te mailen naar sam@kosmonautproduction.org Trailer volgt na de première. Captatie voor geïnteresseerde programmeurs op aanvraag, door te mailen naar hello@kosmonautproduction.org