

Para

**David Van Reybrouck, Raven Ruëll
& Bruno Vanden Broecke / KVS**

🕒 90' 📍 KVS BOL

🗣️ NL 📍 THEATER

💬 INLEIDING | INTRODUCTION
11.12.2016 - 14:10

🌟 #16KVS17 | #KVSPARA

REGIE RAVEN RUËLL **SPEL** BRUNO VANDEN
BROECKE **TEKST** DAVID VAN REYBROUCK
SCENOGRAFIE LEO DE NIJS **UITVOERING**
DECOR KVS ATELIER **LICHTVORMGEVING**
JOHAN VONK **LICHT UITVOERING** GEERT
DROBÉ **ONTWERP & UITVOERING GELUID**
DONALD BERLANGER **KOSTUUM** HEIDI
EHRHART **PRODUCTIELEIDING** LIEVEN SYMAEYS
PRODUCTIE KVS **DANK AAN** JACQUES
BLOEMEN EN ADRIAAN VAN DEN HOOF

Na de missionaris in *Missie*, laat David Van Reybrouck in deze nieuwe monoloog de militair aan het woord. Hij duikt daarvoor in een vergeten brok recente geschiedenis, de grootschalige Belgische militaire interventie in Somalië in 1992-93. De voorbije twee jaar doorploegde Van Reybrouck archieven en publicaties en interviewde paracommando's die deelnamen aan deze missie, zowel officieren als gewone soldaten.

Op de dag van de première - 1 december - verschijnt ook het gelijknamige boek van David Van Reybrouck bij uitgeverij De Bezige Bij. Het boek is bij ons te koop aan € 7,5.

“Theater is dan één van die zeldzame plekken waar het wel nog mag schemeren”.

David Van Reybrouck in gesprek met MO*

FOLLOW US & INTERACT ON    @KVSBRUSSELS



Bruno Vanden Broecke, wie speel je?

“Ik speel een sergeant die op heel jonge leeftijd met het leger naar Somalië ging, maar ondertussen als sportleraar werkt op een atheneum. Hij heeft een lezing voorbereid over het wedervaren van zijn sectie in Somalië - of dat is althans de bedoeling. Gaandeweg herbeleeft hij zijn herinneringen. Para is geen aanklacht of verdediging van wat er toen gebeurde, maar probeert op anderhalf uur tijd een inzicht te geven in de psyche van een soldaat en wat zo'n buitenlandse interventie met een mens doet. David combineert zijn vlotte pen met een journalistieke research en een wetenschappelijke achtergrond. Daarom is het als speler een cadeau om een toneelstuk van hem te mogen spelen.”

— De Morgen, 26.11.2016

David Van Reybrouck, waarom een stuk over militairen?

“In al mijn werk wil ik mensen aan het woord laten die zelden het woord krijgen. Dat trekt mijn mensbeeld op. Dat heb ik gedaan met de G1000, dat heb ik gedaan in mijn Pleidooi voor populisme, in het boek Congo en in Missie. En nu ook in Para. De para's staan hier in Brussel al meer dan een jaar op straat, maar ik ben nog niks over hen te weten gekomen. Ik heb het stuk gebaseerd op een reeks interviews, en daar zitten vaak mensen uitgebroken gezinnen bij, of drop-outs van school. Voor veel jonge mensen is een para iets mythisch. De aantrekkingskracht van die rode baret, dat is bijna magisch voor zulke jonge mensen.

— De Morgen, 26.11.2016

Raven Ruëll, hoe begeleid je dit proces als regisseur?

“Bruno weet dat hij daar op een dag alleen zal staan, maar ik ga elke dag naar de repetities om te helpen de beste keuzes te maken. Zodat hij zich zo goed mogelijk ondersteund voelt. De ideeën voor de vorm groeien geleidelijk door alle gesprekken die je samen voert.

— Bruzz, 23.11.2016

Wij halen een stuk vergeten geschiedenis weer naar boven. Het is zeker zo dat de kloof tussen de artistieke en militaire wereld misschien groot is, maar theatermensen als wij zijn wel bezig met de geschiedenis. Het komt weinig in het nieuws, maar we vliegen op dit eigenste moment wel met straaljagers boven Syrië. Met ons belastinggeld, en daar denken we nauwelijks over na. Over Somalië, waarover Para gaat, heb ik nauwelijks iets geleerd op school. Pas op de eerste dag van de repetities ben ik er dankzij David achter gekomen dat er 3.000 Belgische soldaten geleverd waren. Ik wil maar zeggen: onze aandacht ervoor is nihil.”

— De Morgen, 26.11.2016