

# Mockumentary of a Contemporary Saviour

Wim Vandekeybus / Ultima Vez



📅 14 > 22.04.2017

🕒 110' 📍 KVS BOL 🗣️ EN

📍 DANS | DANSE | DANCE  
THEATER | THEATRE

🌸 #16KVS17 | #ULTIMAVEZ

## Dag van de Dans

*Peeping Tom: Le Jardin (2002) - Le Salon (2004) -  
Le Sous Sol (2007)*

📅 29.04.2017

📍 BAR TROPICANA

## Nachtelijk Symposium

*Mesut Arslan /  
KVS & Platform 0090*

📅 19.04.2017 - 26.04.2017

📍 KVS BOX

**REGIE, CHOREOGRAFIE / MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE / DIRECTION, CHOREOGRAPHY**  
WIM VANDEKEYBUS **GECREËRD MET EN UITGEVOERD DOOR / CRÉE ET INTERPRÉTÉ PAR / CREATED AND EXECUTED BY** ANABEL LOPEZ, MARIA KOLEGOVA, YUN LIU, DANIEL COPELAND, SAÏD GHARBI, JASON QUARLES, FLAVIO D' ANDREA **TEKST / TEXTE / TEXT** BART MEULEMAN & ULTIMA VEZ **ARTISTIEK ASSISTENT / ASSISTANT ARTISTIQUE / ARTISTIC ASSISTANT** JERRY KILLICK, AÏDA GABRIËLS **SCENOGRAFIE / SCÉNOGRAPHIE / SET DESIGN** WIM VANDEKEYBUS, MERYEM BAYRAM **DRAMATURGIE / DRAMATURGY** AÏDA GABRIËLS, JERRY KILLICK **MUZIEK & GELUIDSONTWERP / MUSIQUE & CRÉATION SON / MUSIC & SOUND DESIGN** CHARO CALVO **COCREATIE GELUIDSONTWERP & ONTWERP COMPUTERMUZIEK IRCAM / COCRÉATION SON & REALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM / CO-CREATION SOUND DESIGN & DESIGN OF COMPUTER MUSIC IRCAM** MANUEL POLETTI **STEM SAVIOUR / VOIX SAVIOUR / VOICE SAVIOUR** MAXIM DAISH BELAY **BEWEGINGSASSISTENT / ASSISTANT MOUVEMENT / MOVEMENT ASSISTANT** GERMAN JAUREGUI **LICHTONTWERP / CRÉATION LUMIÈRE / LIGHTING DESIGN** DAVY DESCHEPPER, WIM VANDEKEYBUS **STYLISME / COSTUME DESIGN** ISABELLE LHOAS **GEASSISTEERD DOOR / ASSISTÉE D' / ASSISTED BY** ISABELLE DE CANNIÈRE **TECHNISCHE COORDINATIE / COORDINATION TECHNIQUE / TECHNICAL COORDINATION** DAVY DESCHEPPER **GELUIDSREGIE / RÉGIE SON / SOUND ENGINEER** BRAM MORIAU **GEASSISTEERD DOOR** MARTIN ANTIIPHON (IRCAM) **STAGE MANAGER** TOM DE WIT **WITH SFX** ZEPHYR WILDLIFE, SASKIA VERREYCKEN **PRODUCTIE / PRODUCTION** ULTIMA VEZ **COPRODUCTIE / COPRODUCTION** KVS (BRUSSEL), IRCAM (PARIJS), DESINGEL (ANTWERPEN)

**NL Onze verre toekomst situeert zich in een wereld die volslagen onleefbaar geworden is. Een permanente stroom aan informatie manifesteert zich als allesvernietigende kracht. Waarheden bestaan niet meer en nergens heerst er nog rust. Een messiasfiguur brengt uitverkorenen naar een safe zone. Een ruimte waar eveneens het publiek zich bevindt. Treed binnen in de wereld van de contemporary saviour.**

“Eigenlijk is dit een stuk dat al heel lang in mijn hoofd sluimert,” vertelt Vandekeybus. “Religie is iets dat me altijd al bezighield. Toen ik *The Last Temptation of Christ* van Martin Scorsese zag in '88 was ik zwaar onder de indruk van de kracht van dat verhaal. Het verlangen om een stuk rond religie te maken, heeft me sindsdien niet meer losgelaten.” Doorheen de jaren verdiepte Vandekeybus zich in het onderwerp en raakte hij steeds meer geïntrigeerd. “In religie wordt er enorm veel gecensureerd en herschreven. Dat merk je bijvoorbeeld aan het bestaan van de *Apocriefen*, een verzameling Bijbelverhalen die uit het heilige boek geweerd werden. Verschillende religies zijn trouwens gebaseerd op eenzelfde fundamentele basis. Een algemeen thema dat steeds terugkomt, is dat van een verlosser, een messias. Een mysterieus en tegelijk uitgesproken evident idee. De Westerse wereld is daar minder mee bezig dan pakweg de Arabische, waar de Islam domineert. En toch, toch voel je dat religie en het schijnbare bestaan van verlossers altijd aanwezig gaat zijn. Dat fascineert mij.”

Dat het geen makkelijk thema is om over te praten, beseft Vandekeybus maar al te goed. “Ik

ben niet iemand die vlaggen gaat verbranden op scène of extreme standpunten openlijk gaat propaganderen over de huidige wereld. Als je het over religie wilt hebben, moet je steeds ook opletten voor foute interpretaties. Ik moest dus loskomen van het 'nu' en het verhaal ontdoen van gedefinieerde 'tijd' en 'plaats'. Een utopisch werk, een science-fictionstuk leek me de juiste setting. In deze *mockumentary* maken we kennis met een diverse groep mensen, de uitverkorenen. Allen zijn ze gered door de messias en samengebracht op een veilige plaats, ver weg van de onleefbare buitenwereld. Doorheen het stuk gaan we dieper in op fundamenteel menselijke vragen waar zij zelf mee kampen en de redenen waarom zij tot deze selecte groep van *chosen ones* behoren. De allergrootste vraag is natuurlijk waarom de messias mensen uit de wereld haalt. Is er hoop om de toekomst terug op de rails te krijgen? Zijn zij de hoop? Zijn zij een houvast voor het voortbestaan van de wereld en het menselijke ras? Of speelt deze messiasfiguur enkel een spel?”

Vandekeybus glimlacht mysterieus bij dat laatste gegeven. “Ik had echt zin om deze keer een zwaarder stuk te maken. Ik daag mezelf en mijn team graag uit en probeer altijd iets anders te maken dan voorheen. Er zit natuurlijk ook dans in, maar we wilden daarnaast echt ruimte geven aan de tekst. Ook probeer ik bij mijn laatste producties steeds het publiek een plaats te geven in het geheel. Dat is bij *Mockumentary* – waarbij we spelen met serieuze onderwerpen – niet anders. Je bent geen tv aan het kijken, hé. Door aanwezig te zijn, maak je deel uit van het gebeuren. Ik experimenteer daar graag mee. Ik verras mensen graag.”

In 1986 trok Wim Vandekeybus zich terug in Madrid met een groep jonge, onervaren performers en richtte Ultima Vez op. De dertig jaar waarin hij radicaal een eigen esthetica uitwerkte en meer dan 50 voorstellingen en films maakte, is onderwerp van het boek *The Rage of Staging*. Het is een visuele en mentale trip langs het baanbrekende danstheater waarop Vandekeybus een patent heeft.

“*The Rage of Staging* is een gewaagde totaalervaring met bijdragen van collegakunstenaars, persoonlijke nota's en scripts voor zijn producties en films. En vooral: er staan 400 beelden in die Vandekeybus' tour de force lijfelijk oproepen.” - De Standaard

Het boek is te koop na de voorstelling. €60 (incl. DVD BOX: 12 films van Wim Vandekeybus)

**FR Notre avenir lointain se situe dans un monde devenu totalement invivable. Un flux permanent d'informations se manifeste comme une force dévastatrice. Il n'existe plus de vérités et la paix ne règne plus nulle part. Une figure messianique amène les élus dans une zone de sécurité. Un espace où se trouve également le public. Entrez dans le monde du sauveur contemporain.**

« Il s'agit au fond d'un spectacle qui couve depuis longtemps dans mon esprit », raconte Vandekeybus. « La religion m'a toujours intéressé. Lorsque j'ai vu *The Last Temptation of Christ* de Martin Scorsese en 1988, j'étais très impressionné par la force du récit. Et le désir de créer une œuvre autour de la religion ne m'a plus quitté depuis. » Au fil des années, Vandekeybus a approfondi ce sujet qui l'intrigue toujours davantage. « Dans la religion, on censure et réécrit énormément, comme le démontre, par exemple, l'existence des Apocryphes, un recueil de récits bibliques retirés de la sainte Bible. Différentes religions s'appuient d'ailleurs sur le même fondement et un thème récurrent est celui du sauveur, du messie. Une idée à la fois mystérieuse et résolument évidente. Le monde occidental y attache moins d'importance que le monde arabe, où la religion musulmane domine. On sent néanmoins que la religion et l'existence apparente de sauveurs seront toujours présentes. Et cela me fascine. »

Que ce thème ne soit pas facile à aborder, Vandekeybus n'en a que trop conscience. « Je ne suis pas quelqu'un qui va brûler des drapeaux sur scène ou propager ouvertement des conceptions extrêmes sur le monde actuel. Si on souhaite parler de religion, il faut toujours faire très

attention à des interprétations erronées. Il m'a donc fallu lâcher le "maintenant" et dépouiller l'histoire de "temps" et de "lieux" définis. Une œuvre utopique, une pièce de science-fiction m'a paru le contexte approprié. Dans ce *Mockumentary*, nous rencontrons un groupe de personnes très diverses, les élus. Toutes sont sauvées par le messie et réunies dans un lieu sûr, loin du monde extérieur devenu invivable. Tout au long de la pièce, nous nous penchons sur les questions humaines fondamentales avec lesquelles les élus sont aux prises et sur les raisons de leur appartenance à ce groupe trié sur le volet. La question essentielle est bien entendu : pourquoi le messie retire-t-il des personnes du monde ? Y a-t-il un espoir de pouvoir remettre l'avenir sur les rails ? Ce groupe d'élus, en incarne-t-il l'espoir ? Est-il un point de repère pour la continuation du monde et de l'espèce humaine ? Ou bien le personnage du messie joue-t-il seulement un jeu ? »

Vandekeybus sourit mystérieusement en évoquant cette dernière éventualité. « Cette fois, j'avais réellement envie de créer un spectacle un peu plus lourd. J'aime lancer des défis, tant à moi-même qu'à mon équipe, et je tente chaque fois de faire quelque chose de différent qu'auparavant. Le spectacle comporte bien entendu de la danse, mais nous voulions par ailleurs donner une véritable place au texte. Et dans mes dernières productions en date, je tente aussi d'inclure le public à l'ensemble. Jouer avec des sujets sérieux : voilà qui n'est pas différent dans ce *Mockumentary*. Le public n'est pas en train de regarder la télévision ! En étant présent, il fait partie de l'événement. J'aime expérimenter cette donnée. Et j'aime surprendre les gens. »

En 1986, Wim Vandekeybus se retire à Madrid avec un groupe de jeunes performeurs inexpérimentés et fonde *Ultima Vez*. Les trente ans au cours desquels il a développé une esthétique bien à lui et créé plus de 50 spectacles et films constituent le thème du livre *The Rage of Staging*. Un voyage visuel et mental le long du théâtre danse innovateur que Vandekeybus a fait sien.

« *The Rage of Staging* est une expérience totale et audacieuse avec des contributions de confrères artistes, des notes personnelles et des scénarios pour ses productions et films. Et surtout : 400 images qui évoquent physiquement les tours de force de Vandekeybus. » - De Standaard

Le livre est en vente après le spectacle. €60 (incl. DVD BOX: 12 films de Wim Vandekeybus)

**EN Our remote future is set in a world that has become utterly uninhabitable. A constant stream of information manifests itself as an all-destroying force. Truths no longer exist and peace and quiet are nowhere to be found. A messiah figure leads chosen individuals to a safe zone, a place also occupied by the audience. Enter the world of the contemporary saviour.**

‘This is actually a piece that has been fermenting in my mind for a very long time,’ says Vandekeybus. ‘I have always thought about religion. When I saw Martin Scorsese’s *The Last Temptation of Christ* in 1988, the power of the story made a deep impression on me. And since then the desire to create a piece about religion has never left me.’ Over the years, Vandekeybus has explored the subject in greater depth and became increasingly intrigued. ‘There’s a lot of censorship and rewriting in religion. You see that for example in the existence of the *Apocrypha*, a collection of Bible stories that were excluded from the sacred book. In fact several religions are founded on the same fundamental basis. One general theme that always recurs is that of a saviour, a messiah. This is a mysterious yet perfectly obvious idea. The Western world does not concern itself with it as much as the Arab world, where Islam dominates. And yet you still feel that religion and the apparent existence of saviours will always be around. That fascinates me.’

Vandekeybus is only too aware that it is not an easy topic to talk about. ‘I’m not the sort of person who will burn flags onstage or openly make propaganda for extreme points of view

concerning today’s world. If you want to talk about religion, you always have to beware of false interpretations. So I had to let go of the ‘present’ and strip the story of any defined ‘time’ and ‘place’. To me it seemed that a utopian work, a piece of science fiction, would be the right setting. In this ‘mockumentary’ we get to know a varied group of people, the chosen ones. They have all been saved by the messiah and assembled in a safe place, far from the uninhabitable world outside. In the course of the performance we explore fundamental human questions in greater depth, ones that they have to contend with, and the reasons why they are part of this select group of chosen ones. The biggest question of all is of course why the messiah withdraws people from the world. Is there the hope of getting the future back on track? Are they the hope? Are they solid basis for the survival of the world and the human race? Or is this messiah figure only playing a game?

Vandekeybus smiles mysteriously at this last notion. ‘This time I really felt like making a more serious piece. I like to challenge myself and my team and always try to make something different from the last time. It naturally contains dance too, but in addition to that we wanted to make plenty of room for the text. In my last few productions I have also tried to give the audience a place in the whole production. It’s no different in a mockumentary, where we play with serious topics. After all, you’re not sitting at home watching TV. By being present, you become part of what’s happening. I like experimenting with this. I like to surprise people.’

In 1986 Wim Vandekeybus retreated to Madrid with a group of young and inexperienced performers and set up *Ultima Vez*. The thirty years in which he has worked on his own radical aesthetics and made more than 50 stage productions and films is now the subject of the book *The Rage of Staging*. It is a visual and mental trip through the pioneering dancetheatre on which Vandekeybus has a patent.

*‘The Rage of Staging is a bold all-round experience with contributions by fellow artists, personal notes, and scripts from his productions and films. And above all, it contains 400 pictures that physically evoke Vandekeybus’ great achievements.’* - De Standaard

The book is for sale after the show. €60 (incl. DVD BOX: 12 films by Wim Vandekeybus)

# THE RAGE OF STAGING



**FR** En 1986, Wim Vandekeybus se retire à Madrid avec un groupe de jeunes performeurs inexpérimentés et fonde Ultima Vez. Les trente ans au cours desquels il a développé une esthétique bien à lui et créé plus de 50 spectacles et films constituent le thème du livre *The Rage of Staging*. Un voyage visuel et mental le long du théâtre danse innovateur que Vandekeybus a fait sien.

*« The Rage of Staging est une expérience totale et audacieuse avec des contributions de confrères artistes, des notes personnelles et des scénarios pour ses productions et films. Et surtout : 400 images qui évoquent physiquement les tours de force de Vandekeybus. »* - De Standaard

Le livre est en vente après le spectacle.  
(incl. DVD BOX: 12 films de Wim Vandekeybus)

**NL** In 1986 trok Wim Vandekeybus zich terug in Madrid met een groep jonge, onervaren performers en richtte Ultima Vez op. De dertig jaar waarin hij radicaal een eigen esthetica uitwerkte en meer dan 50 voorstellingen en films maakte, is onderwerp van het boek *The Rage of Staging*. Het is een visuele en mentale trip langs het baanbrekende danstheater waarop Vandekeybus een patent heeft.

*“The Rage of Staging is een gewaagde totaalervaring met bijdragen van collegakunstenaars, persoonlijke nota’s en scripts voor zijn producties en films. En vooral: er staan 400 beelden in die Vandekeybus’ tour de force lijfelijk oproepen.”* - De Standaard

Het boek is te koop na de voorstelling.  
(incl. DVD BOX: 12 films van Wim Vandekeybus)

**EN** In 1986 Wim Vandekeybus retreated to Madrid with a group of young and inexperienced performers and set up Ultima Vez. The thirty years in which he has worked on his own radical aesthetics and made more than 50 stage productions and film is now the subject of the book *The Rage of Staging*. It is a visual and mental trip through the pioneering dancetheatre on which Vandekeybus has a patent.

*“The Rage of Staging is a bold all-round experience with contributions by fellow artists, personal notes, and scripts from his productions and films. And above all, it contains 400 pictures that physically evoke Vandekeybus’ great achievements.”*  
- De Standaard

The book is for sale after the show.  
(incl. DVD BOX: 12 films by Wim Vandekeybus)

**NL** In het theatrale en dansante *Mockumentary of a contemporary saviour* brengt Vandekeybus een scherpzinnig portret van een messias als fictief karakter doorheen 7 personages. Niets is wat het lijkt in deze futuristische realiteit. Utopie en dystopie liggen dicht bij elkaar. Wim Vandekeybus: *“Ik denk eerst in beelden. Beelden die een sterke emotionaliteit uitstralen zonder iets onmiddellijk duidelijk te willen maken. Hun ambiguïteit maakt ze aantrekkelijk. Vanuit deze emotionele beelden creëer ik levende voorstellingen die passie, liefde en een gevecht voor deze liefde in zich dragen.”*

**FR** Dans ce théâtral et dansant *Mockumentary of a contemporary saviour*, Wim Vandekeybus dresse le portrait subtil d'un messie en tant que figure fictive au travers de sept personnages. La réalité n'est pas ce qu'elle paraît être dans ce monde futuriste. Utopie et dystopie ne sont séparées que par un fil. Wim Vandekeybus: *« Je pense avant tout en images. Des images qui dégagent quelque chose de très émotionnel sans but précis au départ. Leur ambiguïté les rend attirantes. À partir de ces images, je crée des représentations vivantes qui portent en elles la passion, l'amour et un combat pour cet amour. »*

**EN** In the theatre and dance performance *Mockumentary of a contemporary saviour*, Wim Vandekeybus presents an incisive portrait of a messiah – as an imaginary character – through the 7 people on stage. Nothing is what it seems in this futuristic reality. Utopia and dystopia are not far apart. Wim Vandekeybus: *'I think first of all in images. Images with a high level of emotion, but which are not immediately intended to make anything clear. Their ambiguity makes them attractive. Out of these emotional images I create living performances that involve passion, love and the struggle for that love.'*