

**De selectie van / La sélection de / the selection of
Valentijn Dhaenens**



Odysseus. Een zwerver komt thuis.

Michael De Cock & Patrick Lateur / KVS 02>04.02.2017 - 24&25.03.2017



🔊 NL 👤 VALENTIJN DHAENENS

Infinite Trilogy Ontroerend Goed

*A History
of Everything*
21.03.2017



🔊 EN

World without Us
22 & 23.03.2017
👤 VALENTIJN DHAENENS



🔊 EN 🇺🇵 NL, FR

*Are we not drawn
onward to new era*
23.03.2017



🔊 EN 🇺🇵 NL

De Mensheid

Josse De Pauw & Kris Defoort / LOD muziektheater 07>10.06.2017



🔊 NL 🇺🇵 FR

INFO & TICKETS WWW.KVS.BE

DOMESTICA

Valentijn Dhaenens / KVS

🕒 70' 🔊 NL

🇫🇷, EN

📍 KVS BOL

📍 THEATER | THEATRE
MUZIEK | MUSIQUE | MUSIC

💬 #16KVS17 #DOMESTICA
#VALENTIJNDHAENENS

VAN & MET / DE & AVEC / BY & WITH VALENTIJN DHAENENS & ALEJANDRA THEUS **PIANO** JULIETTE VAN DEN STEEN & ELLA DEKNOPPER **ARRANGEMENTEN & MUZIKALE LEIDING / ARRANGEMENTS & DIRECTION MUSICALE / ARRANGEMENTS & MUSICAL DIRECTOR** NOAH VANDEN ABEELE **MUZIKALE COACHING / COACHING MUSICALE / MUSICAL COACH** PETER VANHOVE **LICHTONTWERP / CONCEPTION LUMIÈRE / LIGHTING DESIGN** MARGARETA ANDERSEN **GELUIDSONTWERP / CONCEPTION SON / SOUND DESIGN** STEVEN LORIE **DECOR / DÉCOR / SET DESIGN** DANNY VANDEPUT & DECORATELIER KVS **REGIE-ASSISTENTIE & BOVENTITELING / ASSISTANTE À LA MISE-EN-SCÈNE & SURTITRAGRE / ASSISTANT DIRECTOR & SURTITLING** INGE FLORÉ **VERTALING / TRADUCTION / TRANSLATION** NADINE MALFAIT & ANNE VANDERSCHUEREN **KOSTUUM / COSTUME** HEIDI EHRHART **PRODUCTIELEIDING / DIRECTEUR PRODUCTION / PRODUCTION MANAGER** JEAN SCHOLS **TECHNISCH DIRECTEUR / DIRECTEUR TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTOR** RALF NONN **MET DANK AAN / GRÂCE À / THANKS TO** ACADEMIE VOOR MUZIEK EN WOORD VAN SINT-AGATHA-BERCHEM **PRODUCTIE / PRODUCTION** KVS

NL In *Domestica* herken je twistende en knokkende koppels, van Medea en Jason tot Sue Ellen en JR uit *Dallas* of Al en Peg in *Married with Children* over Liz Taylor en Richard Burton in *Who's Afraid of Virginia Woolf* tot Temptation Island. KVS-gezicht Valentijn Dhaenens en Alejandra Theus halen inspiratie uit zowel de klassieke literatuur als films en reality tv. Telkens opnieuw worden de stemmen schorror, staan de zenuwen strakker gespannen, en worden geest en lichaam steeds zwaarder vermoeid.

Bij elke voorstelling maakt een jonge pianiste de cast compleet. Het jonge meisje begeleidt de voorstelling niet enkel muzikaal met romantische liefdesliedjes. Ze is ook bewust aanwezig, als getuige, slachtoffer of verzoener.

FR *Domestica*, c'est un cortège de couples qui défilent de querelles en bagarres, de Médée et Jason à Sue Ellen et JR de *Dallas*, de Al et Peg de *Married with Children* à Liz Taylor et Richard Burton dans *Who's afraid of Virginia Woolf* en passant par Temptation Island. Valentijn Dhaenens – un des visages du KVS – et Alejandra Theus nous servent un florilège de siècles de luttes conjugales, tons qui claquent, disputes qui cognent, sur fond d'incompréhension. Les voix sont de plus en plus rauques, les nerfs de plus en plus tendus, et l'esprit et le corps de plus en plus épuisés.

A chaque représentation, une jeune pianiste complète la distribution. La jeune fille n'accompagne pas seulement le spectacle de musique et de chansons d'amour. Elle est aussi bien présente, comme témoin, victime ou médiatrice.

EN In *Domestica* a procession of bickering and fighting couples passes by, ranging from Medea and Jason to Sue Ellen and JR from *Dallas* or Al and Peg in *Married with Children* through Liz Taylor and Richard Burton in *Who's Afraid of Virginia Woolf* to Temptation Island. Valentijn Dhaenens – one of the KVS-Faces – and Alejandra Theus have created a collection of centuries of marital strife, raised voices and flaming rows. Again and again, the voices become hoarser, nerves are strained even further, and mind and body grow increasingly weary.

During every show, a young pianist completes the cast. The young girl accompanies the show not only by playing romantic love songs. She is also consciously present as a witness, victim or conciliator.

NL Valentijn Dhaenens: “Ik ben eigenlijk zelf heel slecht in ruziemaken. Ik vermijd het zoveel mogelijk. Die enkele keer dat het mij dan toch overkomt, ga ik all the way. Ik wil dan pijn doen. Voor de knock-out gaan. Genant he?”

(Lees het volledige interview door Kris Kuppens op www.kvs.be)

FR Valentijn Dhaenens: « Je n'ai aucun talent pour les disputes. Je les évite autant que possible. Les rares fois où cela m'arrive quand même, je vais jusqu'au bout. J'explose. Je veux faire mal. Aller jusqu'au K.O. ! Gênant, n'est-ce pas ? »

(Lisez l'interview de Kris Kuppens sur www.kvs.be)

EN Valentijn Dhaenens: 'I myself am terribly bad at arguing. I avoid it as much as possible. But on the few occasions when it does happen to me, I go all the way. I explode. I want to hurt. Go for the knock-out. Embarrassing, isn't it?

(Read the full interview by Kris Kuppens at www.kvs.be)

