

WONEN IN BOEKEN

Leven tussen boeken is wat de mensen in deze rubriek letterlijk doen. Elke week portretteren we een fervente lezer in zijn huiselijke omgeving en peilen we naar zijn of haar liefde voor literatuur. Vandaag: stadsdramaturg **Gerardo Salinas**

Naam
Gerardo Salinas (44)
Stad
Antwerpen
Beroep
Stadsdramaturg KVS
Vrije tijd
Citytrips



MARNIX VERPLANCKE

"Twintig jaar geleden volgde ik mijn grote liefde naar België. Aanvankelijk probeerde ik mijn boeken nog wel stelselmatig naar hier te brengen, valies na valies, telkens wanneer ik terugkwam na een familiebezoek aan Argentinië, maar daar ben ik mee gestopt. Ik heb nu een bibliotheek in Borgerhout en een in Buenos Aires, symbolisch voor het lot van alle nieuwe Belgen wellicht: je staat met een been hier en met een ander in het land waar je bent geboren.

"Mijn vader was een van de *desaparecidos* van de dictatuur in

Argentinië. In 1977 werd hij opgepakt, waarna hij spoorloos verdween. Ik was toen drie. Een paar jaar later ontdekte ik zijn boeken, opgeborgen in een kast met deurkes. Ik moest op een stoel staan om ze te openen. Door zijn boeken te lezen, ben ik een dialoog met hem begonnen.

"Toen ik tien was, werd Argentinië weer een democratie. Op straat hadden de mensen het over 'het proces', de volksnaam voor 'Het proces van de reorganisatie van de staat'. Ik wilde weten wat dat was en ging te rade bij de boeken van mijn vader. Ik vond *Her proces* van Franz Kafka, sloeg het open en las: 'Iemand moest

'Iemand moest

Josef K. belasterd hebben, want zonder dat hij iets kwaads had gedaan, werd hij op een morgen gearresteerd.'

FRANZ KAFKA
(HET PROCES)

Josef K. belasterd hebben, want zonder dat hij iets kwaads had gedaan, werd hij op een morgen gearresteerd', en zag meteen het verband met mijn vader. Ik heb het boek toen helemaal gelezen, zonder alles te begrijpen natuurlijk. Ik probeerde te weten te komen wat er met ons was gebeurd en Kafka heeft me geholpen om de absurditeit van de dictatuur te vatten.

"Ik wilde dokter worden, net als mijn papa, maar uiteindelijk ben ik mijn eigen weg gegaan en heb ik letteren gestudeerd. De dialoog met zijn boekenkast is echter gebleven.

"Een van de mooiste boeken die ik

er trof, ging over het menselijk lichaam. Er stonden doorzichtige platen in die je over elkaar heen kon leggen en die de verschillende fysiologische systemen van de mens toonden. Na zes lagen had je een volledig lichaam. Het werd de inspiratiebron voor een project waar ik al een paar jaar aan werk: MAPping, het maken van artistieke cartografieën van steden. Laag na laag teken ik de verschillende kunsttrajecten uit en wanneer je die op elkaar legt, heb je de volledige stad. Ik heb dat al gedaan voor Brussel, Antwerpen en Mechelen, en er is interesse vanuit Madrid en Buenos Aires."

8 boeken

© STEPHANIE TEMERDON



De Morgen 31/10/2017, bladzijden 40 & 41

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

