

Sanja Mitrović

Entre théâtre documentaire, art visuel et performance, la metteuse en scène Sanja Mitrović nous propose un montage éclectique pour réfléchir sur les temps à venir à partir des événements de mai 1968.



My Revolution Is Better Than Yours

Pourquoi avoir appelé votre spectacle "Ma révolution est meilleure que la vôtre" ?

Sanja Mitrović : Au début je souhaitais comparer les mouvements révolutionnaires de 1968 à l'Est et à l'Ouest de l'Europe. Et au final, c'est devenu un projet plus global sur ce qu'est une révolution, sur l'héritage de mai 68 et en quoi c'est un miroir de la situation actuelle.

Comment analysez vous les mouvements de mai 1968 qui ont écloré un peu partout dans le monde ?

C'est le premier phénomène global de ce type, avec bien entendu des différences selon le contexte local. Schématiquement, dans les pays de l'Est on luttait contre un pouvoir autoritaire pour une démocratie libérale, alors qu'à l'Ouest on luttait pour une société plus ouverte et plus juste. Le point commun c'est essentiellement que le mouvement était porté par une jeunesse qui ne voulait plus du statu quo, et à laquelle se sont ralliés les médias qui promouvaient et montraient ce qui se passait.

Quel est l'héritage aujourd'hui de mai 1968 ?

Les opinions sont très divisées à ce

sujet ; certains en ont une vision romantique et nostalgique, d'autres sont plus sceptiques. C'est ce que je voulais questionner en prenant des performers venant de quatre pays différents : Russie, Espagne, Serbie, France, et en les confrontant à un matériau historique d'une révolution qu'ils n'ont pas connue.

Quel est ce matériau historique que vous avez collecté ?

Les performers puisent leur inspiration dans trois niveaux de matériau : il y a bien évidemment une recherche et des documents historiques, il y a aussi les histoires personnelles de chacun qui parlent de ce qu'est l'Europe de nos jours, et puis il y a le film de Louis Malle, *Viva Maria*, avec Brigitte Bardot et Jeanne Moreau. Les deux personnages s'appellent Maria et montrent deux versants de la révolution, l'une est plus théorique et marxiste, l'autre représente l'anarchie et la passion ; c'est une distinction que l'on retrouve en 68 entre ceux qui pensent que la théorie permet de faire le pas suivant, et ceux qui privilégient l'action...

Comment avez vous construit le spectacle à partir de ces éléments ?

Cela commence comme une reconstitution humoristique de certaines scènes du film puis cela devient comme un montage éclectique des différentes stratégies utilisées pour représenter la révolution. C'est à la fois du théâtre, du documentaire et une chorégraphie qui explore la gestuelle de la protestation, de la manifestation. Cela commence comme du théâtre et cela finit dans la réalité, mais je ne voudrais pas dévoiler la fin. J'observe juste que 1968 a parfois démarré dans les théâtres, à Belgrade en Yougoslavie comme à l'Odéon à Paris, c'est au théâtre que peuvent naître les révolutions...

*Propos recueillis par
Enric Dausset*

■ *My Revolution Is Better Than Yours*, mise en scène Sanja Mitrović, avec Vladimir Aleksić, Jonathan Drillet, Maria Stamenkovic Herranz, Olga Tsvetkova
Nanterre-Amandiers centre dramatique national, 7 avenue Pablo-Picasso, 92022 Nanterre, les 4, 5, 11, 12 et 13/05