

# 14x bijzonder prettige podiumkunst



'Poepsimpel'.

## 1. Poepsimpel

In hart, nieren en andere essentiële organen zal Arne Sierens altijd een beetje een punker blijven. In zijn nieuwe voorstelling 'Poepsimpel' neemt hij het conformisme van de mens onder de loep. Waarom lopen we zo graag tussen de lijntjes? Zou het niet geweldig zijn als we daar wat meer 'foert!' tegen zouden zeggen. Sierens' favoriete acteurs Titus De Voogdt, Robrecht Vanden Thoren en Tom Vermeir rollen zich door de kwestie, met livemuziek van componist/gitarist Jean-Yves Evrard.

Tot 26/9, NTGent, Gent; 29-30/9, Stadsschouwburg, Sint-Niklaas; 2/10, De Steiger, Menen; 5/10, De Bogaard, Sint-Truiden; 22/10, CC De Mol, Lier; 29-31/10, C-Mine, Genk; 12-14/11, ccBe, Berchem; 25/11, De Warande, Turnhout; 3/12, De Herbakker, Eeklo; 4/12, De Werf, Aalst; 16-19/12, De Expeditie, Gent.

## 2. Wit is altijd schoon

'Nu mijn vader er niet meer is, is hij er net méér', vertelde regisseur Stefan Perceval in een interview, over zijn beweegreden om 'Wit is altijd schoon' (naar het boek van Leo Pleysier) te ensceneren. Daarin blijft een moeder maar praten tegen haar zoon, ook al is ze er niet meer. Met Sien Eggers in de hoofdrol van deze theatermonoloog is dit een perfecte casting.

24/9 tot 1/10, Het Gevolg, Turnhout; 15/10, HetPaleis, Antwerpen; 30/10, 't Blikveld, Bonheiden; 3-4/11, Ter Vesten, Beveren-Waas; 6/11, CC Muze, Heusden-Zolder; e.a.

Nieuwe collectieven en samenwerkingsverbanden, oude klassiekers en een stuk of wat revelaties kruiden het toneelseizoen alvast tot begin volgend jaar.

## 3. A Reason to Talk - Sachli Gholamalizad

Sachli Gholamalizad, momenteel te zien in 'De Bunker', schetst een bikkelhard portret van haarzelf en haar moeder, over onthechte roots en kwaadheid voor een verantwoordelijkheid waar je nooit zelf voor koos. Met deze voorstelling won ze de Circuit X-prijs op Theater aan Zee 2014, en een First Fringe Award op het Edinburgh Festival.

26/9, Gasthuis, Aarschot; 8/10, De Werft, Geel; 17/10, De Schakel, Waregem; 23-24/10, Beursschouwburg, Brussel; 29/10, Ter Vesten, Beveren; 6/11, 't Vondel, Halle; 14/11, Kruispunt, Diksmuide; 26/11, Cultuurcentrum, Hasselt; 12/12, Cultuurcentrum, Strombeek.



'A Reason to Talk' van Sachli Gholamalizad.

## 4. Socrates - Verwondering

In 'Socrates' laat Stefaan Van Brabandt zijn oude compagnon de route Bruno Vanden Broecke in de huid kruipen van de grondlegger van de westerse filosofie. Van Brabandt lijkt er ondertussen een levensdoel van te maken om filosofie naar de mensen te brengen (zie ook zijn programma 'Het voordeel van de twijfel' op Canvas).

8/10, CC 't Schaliken, Herentals; 9/10, KC België, Hasselt; 10/10, Westrand, Dilbeek; 14/10, C-Mine, Genk; 16/10, 30CC, Leuven; 17/10, CC De Velinx, Tongeren; 23/10, CC Casino, Houthalen; 30/10, Stadsschouwburg, Mechelen; 4/11, Arenberg, Antwerpen; 5/11, De Grote Post, Oostende.

## 5. Helpdesk/The New Forest Fest - Wunderbaum

'Helpdesk' is een auditieve locatievoorstelling over een telefoniste in een virtuele helpdesk. Voor haar diverse klanten moet zij voortdurend andere identiteiten aannemen en telkens andere specialisaties beheersen. Langzaam maar onmiskenbaar vervreemdt ze van haar eigen lichaam. Via een interactief koptelefoonsysteem wordt het publiek onderdeel van haar versplinterde realiteit.

13-17/10, Monty, Antwerpen.

## 6. Gaz. Pleidooi van een gedoemde moeder

Een klasbak van een (theater)auteur: Tom Lanoye. Een klasbak van een actrice: Viviane De Muynck. Kan de combinatie iets anders dan dynamiet opleveren? Het woord dynamiet is niet lukraak gekozen: in 'Gaz. Pleidooi van een gedoemde moeder' vertolkt De Muynck immers de moeder van een zelfmoordterrorist. Heikel onderwerp, maar Lanoye heeft het wel degelijk in zich om subtiel te zijn. En De Muynck is een van de weinige actrices in Vlaanderen die zo'n verhaal waardig weet te vertolken.

15-17/10, Theater Malpertuis, Tielt; 20/10, BOZAR, Brussel; 21/10, Westrand, Dilbeek; 22/10, CC de Brouckere, Torhout; 4/11, Stadsschouwburg, Brugge; e.a.

## 7. Absence - Peter Verhelst/Eric Joris (CREW)

Vier maanden na de tsunami reisde Eric Joris (CREW) naar Japan. In het gezelschap van enkele overlevenden gingen ze op zoek naar hun huizen. Maar er was niets meer. Het film- en beeldmateriaal dat Joris ter plaatse opnam, inspireerde Peter Verhelst tot een tekst over afwezigheid: de fantoompijn van dingen die weg zijn, en toch voelbaar aanwezig blijven. In 'Absence' brengen ze alles samen met hightech beelden en projecties, met danseres Fumiyo Ikeda en acteur Frank Focketyn.

17-31/10, Minardschouwburg, Gent; 18/11, CC De Steiger, Menen.



'Helpdesk' © Maarten van Otterdijk

## 10. Blind Cinema - Britt Hatzius

Je zit geblinddoekt in een donkere cinema zaal. Achter je vertellen kinderen (van 8 tot 11 jaar) op fluisterton over een film die alleen zij kunnen zien, die ze zelf ook voor het eerst zien. In je hoofd ontstaat een film, gevoed door je eigen fantasie en die van de kinderen. 'Blind Cinema' van Britt Hatzius is een experiment in wat er gebeurt als een van je zintuigen wegvalt. Geen gevaarlijk experiment, maar desondanks behoorlijk fascinerend. Britt Hatzius presenteerde eerder al 'This Is Not My Voice Speaking' in Vooruit in samenwerking met Ant Hampton. Ze maakt telkens originele, interactieve performances waarbij een amalgaam van film, foto's, audio, installaties en illusies een unieke ervaring creëert voor de bezoeker.

24/10 en 25/10, Vooruit, Gent. vooruit.be.



'Blind Cinema' van Britt Hatzius.