

## PODIUM

### Marx

De Vlaamse acteur Johan Heldenbergh kruipt in de huid van Karl Marx, de belangrijkste 19de-eeuwse denker van het socialisme en het communisme. Geen filosoof heeft een grotere stempel gedrukt op de wereldgeschiedenis dan hij. En geen filosoof heeft zoveel verdeeldheid gezaaid. Afhankelijk van hoe zijn woorden werden geïnterpreteerd, is hij vervloekt en aanbeden, uitgespuwd en op handen gedragen. *vanaf 16 januari, arenberschouwborg.be*

### Drarrie in de nacht

Met zijn roman 'Drarrie in de nacht' won Fikry El Azzouzi in 2015 de Arkiprijs voor het Vrije Woord. 'Een moedige stem in de Nederlandstalige literatuur', zei de jury. Met hetzelfde team waarmee hij de indrukwekkende muziektheatervoorstelling 'Malcolm X' maakte, herwerkte El Azzouzi het boek nu tot een theatertekst. *vanaf 2 februari, kvs.be*

### Pelléas et Mélisande

Opera Vlaanderen brengt 'Pelléas et Mélisande', de enige opera van de Franse componist Claude Debussy (1862-1918). Het belooft een spannende productie te worden. De regie en de choreografie zijn in handen van Sidi Larbi Cherkaoui en Damien Jalet. Voor de scenografie werken ze samen met de wereldberoemde performancekunstenaar Marina Abramović. *vanaf 3 februari, operaballet.be*

### Vergeef ons

Toneelgroep Amsterdam en Toneelhuis slaan de handen in elkaar voor 'Vergeef ons'. Het toneelstuk is gebaseerd op 'May We Be Forgiven', een novelle van Amy Homes. De Amerikaanse beschrijft de soapachtige lotgevallen van een gewone Amerikaanse familie. *vanaf 22 februari, toneelhuis.be*

### JR

William Gaddis wordt beschouwd als een van de invloedrijkste schrijvers in de Amerikaanse postmoderne literatuur. Met zijn experimentele magnum opus 'JR', over een meedogenloze beurshandelaar, schreef hij in 1975 een complexe en bijwijlen hilarische satire op het kapitalisme. De roman vormt het uitgangspunt voor FC Bergmans gelijknamige voorstelling over mensen die te broos zijn voor de omgeving waarin ze zich bevinden. 'JR', met Marie Vinck en Frank Focketyn, zou weleens dé voorstelling van het jaar kunnen worden. *vanaf 22 maart, fbergman.be*

### Lohengrin

Richard Wagner (1813-1883) componeerde in 1848 'Lohengrin', bekend van de bruiloftsmars. Muzikaal sluit de opera nog aan bij de romantiek, maar Wagner verkent wel al nieuwe horizonten. De Munt brengt het werk in een nieuwe productie. De regie is van de Fransman Olivier Py. *vanaf 19 april, demunt.be*

### Gesprek met de regen

Na bejubelde politieke stukken zoals 'Hitler is dood' en de trilogie 'Hebzucht - Angst - Hoop' gaat Stijn Devillé van het nieuwstedelijk voor het eerst een erg persoonlijk verhaal te lijf. 'Gesprek met de regen' is gebaseerd op de emoties en gedachten na een bijna-doodervaring met zijn kind. *vanaf 30 mei, c-mine.be*

### Der Sandmann

Geen betere voorstelling om de vakantie in te gaan dan 'Der Sandmann' van de befaamde Amerikaanse regisseur Robert Wilson in deSingel in Antwerpen. Hij laat zich bijstaan door de Britse singer-songwriter Anna Calvi, bekend van haar donkere stem, virtuoze gitaarspel en poëtische teksten. 'Der Sandmann' is een sprookje van E.T.A. Hoffmann, geschreven in 1816. De kleine Nathanael gelooft dat de dood van zijn vader te maken heeft met de zandman over wie zijn moeder het vaak heeft. *vanaf 30 juni-2 juli, desingel.be*



De Tijd 06/01/2018, bladzijden 50 & 51

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Tijd

