

Perceval en van Hove

Er staan binnenkort enkele belangrijke theater- en opera-premières op het getouw. Vooreerst Infinite Now, het Vlaamse operadebuut van regisseur Luc Perceval. De productie van Opera Vlaanderen wordt een hybride voorstelling, die elementen uit de opera, het theater en *spoken word* combineert. Het uitgangspunt is Percevals theatervoorstelling Front uit 2014 over de Eerste Wereldoorlog. Dankzij de muziek van de Amerikaans-Israëlische componiste Chaya Czernowin krijgt die een extra klankdimensie. Met zijn Blauwe Maandag Compagnie schudde Perceval het theaterlandschap in de jaren tachtig door-

een. Met de oprichting van het Toneelhuis gaf hij Antwerpen een theatrale stroomstoot. De internationale erkenning die hij ervoor kreeg, deed hem in Duitsland belanden, waar hij ook menig theaterprijs won.

Voor zijn Belgische muziektheaterdebuut Infinite Now krijgt hij assistentie van de dirigent Titus Engel, die voor Opera Vlaanderen ook al Akhnaten in goede banen leidde. Ook de Belgische regisseur Ivo van Hove komt binnenkort opnieuw in actie, na Lazarus, zijn samenwerking met wijlen David Bowie. Deze keer regisseert Van Hove een productie met de topacteur Jude Law en Toneelgroep

Amsterdam. De Belg maakte een adaptatie van Obsession, de eerste 'neorealistische' langspeelfilm (1943) van de Italiaanse regisseur Visconti. De try-out loopt van 19 tot 24 april, de officiële wereldpremière is gepland op 25 april in de Londense Barbican. © TDM

Infinite Now, Infinite Now, van 18 tot 23 april in Gent, van 30 april tot 6 mei in Antwerpen. Obsession, vanaf 19 april in The Barbican in Londen.



WIM VANDEKEYBUS EN HET EINDE VAN DE WERELD

Gezocht: Messias

In Mockumentary of a Contemporary Saviour reflecteert de choreograaf en regisseur Wim Vandekeybus met zijn dansgezelschap Ultima Vez op zijn eigenzinnige manier op de ondergang van de wereld. Hij doet dat aan de hand van een voorstelling met een heiland, een messias en een engelbewaarder die de aarde moet afwenden van een gigantisch inferno. Maar wat valt er eigenlijk nog te redden? En is dat wel de moeite waard? Vier hoofdpersonages en



hun fictieve messias zoeken in de nabije toekomst naar een antwoord in dat existentiële dilemma. Fictie en sciencefiction, utopie en dystopie lopen continu door elkaar in Vandekeybus' nieuwste voorstelling. Daarin vraagt hij zich

hardop af of we een hedendaagse heiland nodig hebben om het noodlot af te wenden. Of draait (bij)geloof ons een rad voor de ogen? Het zal wel geen toeval zijn dat de wereldpremière op 14 april in de KVS uitgerekend in de week van Pasen is, nu de onomkeerbare klimaatveranderingen de wereld meer en meer doen snakken naar een (onbestaande) messias. © TDM

Mockumentary of a Contemporary Saviour, vanaf 14 april in de KVS, daarna op tournee

3 VRAGEN AAN STEFAAN DE CROOCK

Stefaan De Croock, alias STROOK, is een kunstenaar.

Hoe belandt u op de The Crystal Ship, een Oostends festival voor kunst in de publieke ruimte?

"Curator Björn Van Poucke vroeg me of ik een grote installatie wou maken op een muur aan het Monacoplein, vlak bij het Casino in Oostende. Ik was meteen enthousiast over de locatie, maar wou echt dat het werk verankerd was in de stad. Ik maak kunstwerken van afvalhout, waarmee ik grafische composities assembleer. Maar voor deze muurinstallatie wou ik uitsluitend afvalhout uit Oostende gebruiken. Het is meteen ook mijn grootste werk."

U kwam op de werf van de Mercator terecht.

"Inderdaad, via de curator en de Dienst voor Toerisme konden we daar terecht om wat oud hout te recupereren. Maar in mijn muurinstallatie zit evengoed hout verwerkt van strandcabines, van een gekapseide boot, een bouwwerf, een kunstenaarsatelier, een vissersboot. Al het hout is in Oostende gevonden. Mijn werk is dus echt een portret van de stad geworden, in de kleuren zoals ik het materiaal heb aangetroffen."

Hoe ziet u uw werk evolueren?

"Deze opdracht heeft me al schouderklopjes opgeleverd van de andere deelnemende kunstenaars aan The Crystal Ship. Maar er is ook al interesse van enkele buitenlandse galeries. Voorlopig werk ik zonder galerie. Na Oostende wil ik volledig focussen op een nieuwe solotentoonstelling in oktober in Gent." © TDM

