

## Dansen over architectuur

**T** 'Traptown'  
Nog tot en met  
31 oktober in KVS  
in Brussel.  
Tickets en info:  
www.kvs.be  
★★★★★

Dat was nog eens uniek, afgelopen weekend. Door een blessure van een van zijn dansers, danste Wim Vandekeybus uitzonderlijk zelf mee op de wereldpremière van *Traptown*, een voorstelling met een raamvertelling over een intussen verzonken stad (de *Traptown* uit de titel). En met daar twee rivaliserende stammen en een halfbloedprins die het opneemt voor

de onderdrukten. Trixie Whitley stond samen met Phoenician Drive in voor de muziek en krijgt zelfs een rolletje als de geliefde van de halfbloedprins. Veel hoeft ze daar op scène niet voor te doen: omdat het speelvlak wordt vrijgehouden voor de dansers, speelt het grootste deel van het verhaal zich af op het grote witte doek achter dat speelvlak. De beelden die je daar ziet, allemaal in zwart-wit en allemaal heel dicht op de huid van de personages gefilmd, zijn zo mooi dat ze gerust apart in een bioscoop mogen worden getoond.



De dansers worden op de achtergrond begeleid door zwart-witbeelden.

DANNY WILLIAMS

Vandekeybus speelt met de verschillende media die hij gebruikt. Zo zijn veel beelden opgenomen in *Labyrint*, een werk in Genk van architectenduo Gijs Van Vaerenbergh. In theater en dans worden steeds vaker videobeel-

den en muziek gebruikt, maar de link die Vandekeybus legt met architectuur doet je geloven dat Frank Zappa ongelijk had toen hij zei: "Writing about music is like dancing about architecture." De raamvertelling waar-

aan de dans wordt opgehangen, blijft al bij al vrij eenvoudig. Dat op het einde van de strijd iedereen het leven laat, verpast niet. Maar de beelden en de choreografie waarin Vandekeybus onder meer de laatste



Trixie Whitley verzorgt de muziek in de voorstelling, en speelt zelf ook een kleine rol.

stuip trekkingen van de gesneuvelden verbeeldt, doet dat wel. Een aanrader voor zowel liefhebbers van dans, de betere cinema én mensen die architecturale pareltjes weten te waarderen. (Magali Degrande)



Het Nieuwsblad/Pajottenland 23/10/2018, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Pajottenland

