

**Theater** Na de controversiële Leopold II-voorstelling haakt ook de KVS met 'Dernier lit' zijn wagonnetje aan bij de Clauskaravaan.

# De dood in Oostende

## Dernier Lit.

KVS & Rideau de Bruxelles

★★★★☆

Tot 30/03 in de KVS Box, Brussel

Christophe Sermet van Rideau de Bruxelles heeft een boontje voor Vlaamse schrijvers. Dankzij Franse vertalingen bracht de Zwitser eerder al Tom Lanoye en Hugo Claus op de bühne. *Dernier lit*, naar diens novelle *Het laatste bed*, is Sermets derde Claus-voorstelling, en ging precies tien jaar na de dood van de meester in première.

*Het laatste bed* ademt weemoed en aftakeling. Dit macaber liefdesdrama over twee lesbiennes die in een kunstig Oostends hotel hun ondergang tegemoet gaan, doet

denken aan Thomas Manns *De dood in Venetië*.

Claus negeert de chronologie en presenteert een fijnmazig vlechtwerk van observaties, herinneringen en verwijzingen, waarvan de tragische omvang zich slechts langzaam openbaart.

## Zelfgekozen dood

*Dernier lit* blijft trouw aan het origineel. Daardoor duurt het in het theater even voor de tekst op je inwerkt, zeker omdat de Nederlandse boventiteling niet altijd goed leesbaar is. Gelukkig houdt Sermet zijn encensering sober, zodat de poëtische vertelstem maximaal tot zijn recht komt.

Zestien tafeltjes tekenen het vergane hotel als een statig kerkhof waarin elke passie noodlottig lijkt. Actrice Claire Bodson mag er op haar eentje alle hoeken van de tekst aftasten, met de zee als een



Dernier lit: twee hartstochtelijke vrouwen drijven elkaar naar de bodem. © Marc Debelle

weids visioen op de achtergrond. Bodson provoceert en intrigeert met indrukwekkende bravoure.

Zo voel je de zelfbewuste façade geleidelijk afbrokkelen als haar solo doorbroken wordt door Laura Sepul, die als haar minnares Anna een verstilde dodensonate inleidt.

Met zijn thematisering van de

zelfgekozen dood zal *Dernier lit* opzien baren vanwege de verbanden met Claus' eigen afscheid, maar deze voorstelling blijft hangen als een puur en poëtisch portret van twee hartstochtelijke vrouwen die elkaar naar de bodem drijven.

**GILLES MICHIELS**