

■ **Parcours de curiosité**

# Courts mais intenses

► L'édition 2018 du festival XS rassemblera, en trois soirs, 21 spectacles courts, dont 15 créations. Jeudi, vendredi et samedi, au National.

Depuis 2011, les formes courtes sont à l'honneur à l'oree du printemps, au National. Au fil des ans, le festival XS a pris de l'ampleur, tout en restant fidèle à son esprit original, permettant au public curieux d'aller de découverte en découverte, de se frotter à tous les genres – théâtre, danse, performance, cirque. La règle : aucun des spectacles proposés pendant ces trois soirs n'exède les 25 minutes. Moyennant quoi chaque spectateur s'invente un parcours, s'aventure dans les divers espaces du théâtre, des ateliers en sous-sol à la terrasse sur le toit, de la grande salle au studio...

Ainsi ont germé des pépites qui eurent ensuite une vie et un format plus larges, d'autres restés dans leur brièveté initiale et concentrée. Mais XS ne programme, insiste son directeur Alexandre Caputo, que des pro-

jets aboutis. Ni brouillons ni étapes de travail. Les artistes présents (une centaine cette année seront réunis chaque soir) ont tous ciselé leur propos.

Le risque encouru par le spectateur ? minime par le temps investi. En parallèle, il court la chance d'engranger coups de cœur ou coups de sang. Car l'indifférence n'a guère cours dans cette effervescence, où se côtoient jeunes créateurs et grands noms, mus par le même défi.

Ainsi découvrira-t-on la nouvelle proposition d'Agnès Limbos, reine du théâtre d'objets, dans une association inédite avec le metteur en scène Christophe Sermet pour "Quo vadis?". Les objets sont aussi – avec marionnettes et mouvement – le médium de la C<sup>ie</sup> Chaliwaté pour créer "Backup". Le corps et l'objet, le cirque et la danse sont les matériaux avec lesquels Claudio Stellato poursuit sa recherche: "2". Six jon-



CHRISTOPHE SERMET

**Agnès Limbos, reine du théâtre d'objets, sous l'œil de Christophe Sermet dans "Quo Vadis ?"**

gleurs, la rythmique de leurs corps et l'inspiration futuriste de Marinetti font société dans "Juventud" de la C<sup>ie</sup> Nicenor de Elia. Du chant, du violoncelle et deux corps défiant la gravité, ce sont Les Mains Sales dans "O let me..."

"Dress code" de Julien Carlier et sa C<sup>ie</sup> A<sup>bs</sup> s'intéresse à la manière dont le breakdance s'imprime dans les corps des danseurs. La chorégraphe Louise Vanneste signe avec "À travers les aulnes #2" une installation vidéo et performative explorant un moment de la vie de Robinson Crusoe. Performance aussi pour la danseuse chorégraphe Ayelen

Parolin et sa complice musicienne Lea Petra qui, associées au concepteur sonore Bart Aga, créent "Wherever the music takes you".

Epinglons encore les propositions de Bogdan Zamfir ("Muettes"), Hervé Piron ("Rater mieux/rater encore"), Julie Jaroszewski ("Le Chœur d'Ali Aarrass"), Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola ("View") – entre autres ! **M.Ba.**

→ *Bruxelles, Théâtre national, les 22, 23 et 24 mars. Infos & rés. : 02.203.53.03, [www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)*