



### Mockumentary of a contemporary saviour

Utopie en dystopie troef in de nieuwe voorstelling van regisseur en choreograaf Wim Vandekeybus. In *Mockumentary of a contemporary saviour* brengt hij samen met zijn dansgezelschap Ultima Vez het relaas van een moderne Messias in een futuristische werkelijkheid. Als in een verre toekomst een verwoestende kracht alle leven op aarde vernietigt, bereiken enkele overlevenden met de hulp van een raadselachtig kind een veilig schuiloord. Hun verschillende culturele achtergronden maken samenleven echter bijzonder moeilijk. In de dansvoorstelling haalt Ultima Vez indirect prangende hedendaagse vraagstukken over verbeelding, vrijheid en bijgeloof aan, maar dan in een dystopisch universum. Is de mensheid het waard om gered te worden? Is hoop voor de toekomst nog op zijn plaats?

Voor de tekst deed Vandekeybus een beroep op de Antwerpse schrijver en regisseur Bart Meuleman van het Toncelhuis en de Brit Jerry Killick. Met die laatste werkt hij sinds *Monkey Sandwich* in 2010 geregeld samen. De Spaans-Belgische huiscomponiste van Ultima Vez, Charo Calvo, stond in voor de muziek en soundscapes. Ze ging daarvoor een intrigerende samenwerking aan met Manuel Poletti van het IRCAM, het Parijse instituut voor nieuwe en elektronische muziek.

Vanaf 14 april in KVS, Brussel.

kvs.be

### Grondwerk

De stad is een intense broeihaard waarin mensen samenkomen om te wonen, werken en leven. De roep om van dat maatschappelijke weefsel een sociale ruimte te maken groeit. Daaraan geeft het geëngageerd collectief Lucinda Ra gehoor. Met projecten *Rabot 4-358* en *Het Fioretti Project* verzamelden ze expertise rond precair wonen en de sociale stad. Die werken ze in *Grondwerk* verder uit.

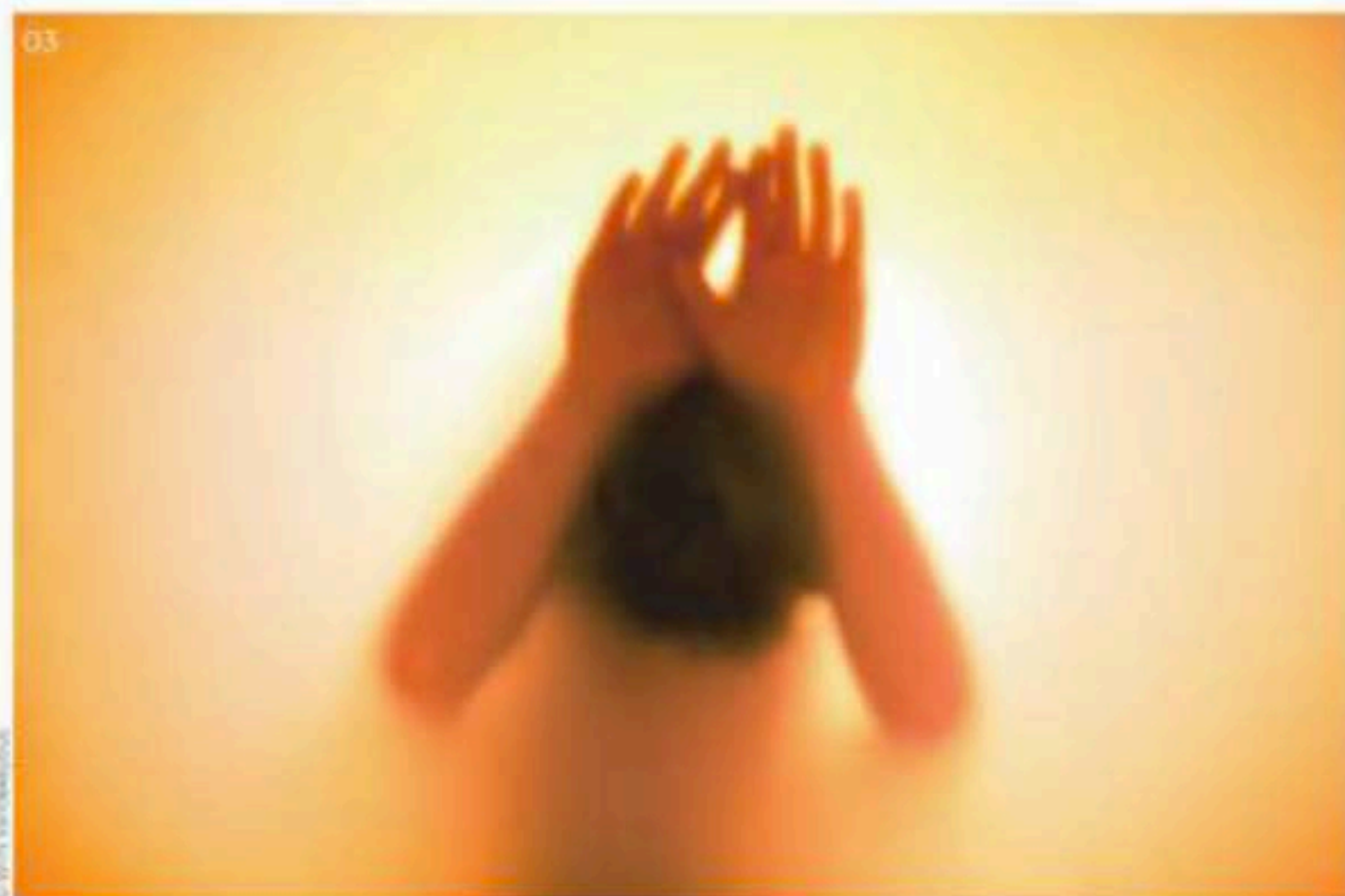
Drie dagen lang neemt het collectief de toeschouwer op het sleeptouw door een onafgebroken amalgaam van performance, tekst, muziek, video, tot zelfs fanfare. Hieraan ging grondige prospectie vooraf: de collectiefleden trokken van de Rabottorens en de Afrikalaan in Gent tot de Antwerpse Linkeroever of de vondelingenschuif. Om orde in de chaos aan verhalen en bevinding die ze daar vonden te

scheppen, werkte Sven Roofthoofte een verbindende onafgewerkte scenografie uit. Kunstenaar Sofie Van der Linden, die ook al bij *Rabot 4-358* betrokken was, gaat tijdens de multimediale theatervoorstelling in haar tekeningen aan de slag met manieren van wonen en bewegen. Haar gebouwen worden personages, waarin ze uitzoekt wat mensen in een stad bindt.

Het publiek speelt een bepalende rol. Lucinda Ra vraagt toeschouwers om voedsel mee te brengen, waarmee kunstenaar Sara Sampelayo zal improviseren. Samen met hen wil het gelegenheidscollectief na tweeëntwintig uur tot een conclusie komen: de ultieme sociale stad.

21 tot 23 april in Vooruit, Gent.

vooruit.be



- 01 Scarlett Johansson als cyborg The Major in 'Ghost in the Shell'.
- 02 Danseres Jenna Jalonen probeert drones aan het dansen te krijgen.
- 03 Is de mensheid het waard om gered te worden? Ultima Vez zoekt een antwoord.
- 04 De ultieme sociale stad krijgt vorm in 'Grondwerk'.

